

Bruk av Statped-filmer

Noen problemstillinger til drøfting

Statped har laget et sett med filmer som aktualiserer ulike spesialpedagogiske temaer. Målet er å løfte fram noen historier og gode eksempler og hvordan laget rundt jobber og hvordan Statped støtter.

Om du tenker å bruke en eller flere av filmene som et utgangspunkt for et møte, et kurs/forelesning eller for å drøfte et faglig spørsmål, har vi laget noen problemstillinger du kanskje kan ha nytte av.

Generelt for alle filmene:

- Hvordan aktualiserer filmen(e) samspillet mellom aktørene rundt barnet?
- Hvor viktig er rolleavklaringer i samarbeidet?
- Hva tenker du om betydningen av dybdekompetanse og spisskompetanse?
- Hvordan tenker du at Statped kan være en del av laget rundt barnet?

Film 1: «Jeg er Imanuel – en film om spisskompetanse»

- Hvordan definerer dere spisskompetanse eller dybdekompetanse på ditt arbeidssted?
- «Alt er mulig for Imanuel» sier mor i filmen. På hvilke områder kan Statpeds dybdekompetanse gi Imanuel disse mulighetene?
- Hvilke avklaringer tenker du er viktig for å sikre tydelige roller og et godt samarbeid mellom skole, PPT og Statped i saker som dette?
- I filmen snakkes det om å bygge bro mellom en vanske og en god pedagogisk praksis. Når henvender dere dere til Statped for mer hjelp og støtte i en sak? Hvilke kriterier har dere for dette?

Film 2: «Jeg er Åse – en film om kompleksitet og muligheter»

- Hvordan definerer du kompleksitetsbegrepet?
- Gøran Forsgren fra Statped sier i filmen at i Åses tilfelle er $1+1=17$, det vil si at hennes utfordringer er mer enn et synstap + et hørselstap. Kombinasjonen av sansetap gjør at den ene sansen ikke kan kompensere for den andre sansen, og nye utfordringer oppstår. Er dette noe du kjenner igjen fra ditt arbeid?
- «Vi har med hele Åse i opplæringen på skolen». Hva tenker du dette betyr og hvordan kommer dette til uttrykk i filmen?
- Hvordan kan en vite hva som er tilfeldig adferd og hva som kommunikasjon? Drøft dette med utgangspunkt i det du så i filmen?
- I filmen bruker pedagogen små digitale filmer som også ble brukt i veiledningen Statped ga. Hvilken betydning tenker du det har å bruke videoklipp når du ser etter kommunikasjon?
- «Åses potensiale blir bare større og større» sier mor, «hun har knust alle prognoser». Samtal om viktigheten av å se muligheter og ikke begrensninger.
-



Film 3: «Jeg er Silje – en film om betydningen av brukermedvirkning»

- Hva legger du i begrepet brukermedvirkning og hvorfor er dette viktig?
- Har det laget du er en del av, rutiner for å lytte til brukerens stemme når arbeidet planlegges og tilrettelegges?
- Hvordan organiserer du/dere samarbeidet og brukermedvirkningen rundt opplæringen av barnet?
- Hvordan snakker en med barn for å få frem deres stemme? Hvilke verktøy kan en ta i bruk i dette arbeidet?
- «Det er viktig at vi som foreldre er en del av Siljes språktrening og opplæring, så vi kan bygge videre på det når hun kommer hjem» sier mor til Silje. Samtal om hvordan holdninger til samarbeid kan etableres, bygges og utvikles.

Film 4: «Vi er Statped – en film om kompetansebygging»

- Hva legger du i begrepet kompetansespredning / kompetansebygging?
- Både PPTs og Statpeds mandat og rolle i forhold til kompetanse er i endring. Hva innebærer denne endringen?
- Hvordan skal PPT sørge for å bygge opp egen kompetanse?
- Hvilken støtte til kompetansebygging vil du/dere trenge fra Statped?

Film 5: «Vi er laget – en film om samarbeid»

- Hvilke gevinster og utfordringer ligger i å få til godt lagarbeid rundt barn og unge med særskilte behov?
- Hva erfarer du er de viktigste forutsetningene for å lykkes med godt samarbeid i laget?
- Hva tenker du er forutsetningene for å sikre gode rolleavklaringer – hvem som har hvilket ansvar i laget?
- Både PPT og Statpeds rolle er i endring. Statped skal i større grad støtte på varige, omfattende og komplekse vansker. Hvilken støtte tenker du/dere Statped kan yte som en del av laget?